

**FORMULARIO DE PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
(curso, seminario, taller, otros)**

Revisado: Octubre 2013

**1. Datos generales de la asignatura**

<b>Nombre de la asignatura</b> (41 caracteres como máximo incluyendo espacios)	<b>Metodologías participativas: Teatro para el cambio social</b>
<b>Nombre abreviado</b>	<b>Teatro y cambio social</b>
<b>Nombre de la asignatura en Inglés</b>	<b>Participatory Methodologies: Theatre for Social Change</b>

**POR FAVOR NO COMPLETE ESTE CUADRO.**

La información será colocada por las Unidades Técnicas (UE / UPEP / Bedelía)

Créditos de Grado		Créditos de Posgrados	
Código de la asignatura de Grado		Código de la asignatura de Posgrado	
Nº Resolución del Consejo para cursos de Grado		Resolución del CAP para cursos de Posgrados	
Año que entra en vigencia:			

Departamento o Unidad responsable:	<b>Unidad de Extensión y Actividades en el Medio</b>
------------------------------------	--

Nivel	Carreras (Marque las que corresponda)		Cupos (*)		
			Mínimo	Máximo	
<b>Pregrado</b>	Tec. Agroenergético <input type="checkbox"/>	Tec. Cárnico <input type="checkbox"/>	Tec. de la Madera <input type="checkbox"/>		
<b>Grado</b>	Lic. en Diseño de Paisaje <input type="checkbox"/>	Lic. en Gestión Ambiental <input type="checkbox"/>			
	Ingeniero Agrónomo <input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniero de Alimentos <input type="checkbox"/>			
	Otras (especificar): <u>todas las especialidades que incluyan la extensión, comunicación y educación rural</u>				
<b>Educación Permanente</b>	Marque si este curso es ofrecido <u>exclusivamente</u> como EP <input type="checkbox"/>				
<b>Posgrados:</b> todos los que incluyan extensión, comunicación y educación	Profesionales	Diploma y Maestría en Agronomía <input checked="" type="checkbox"/>			
		Diploma y Maestría en Desarrollo Rural Sustentable <input checked="" type="checkbox"/>			
	Académicos	Maestría en Ciencias Agrarias <input type="checkbox"/>			
<b>CUPO TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>30</b>	

(\*) Para los casos en que esto se admite

<b>Modalidad de desarrollo de la asignatura:</b> (Marque con X lo que corresponda)	Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	A distancia	<input type="checkbox"/>
---	------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------

## 2. Equipo docente

Docente responsable	
Nombre (incluir el título académico):	<b>Ing. Agr. PhD Isabel Sans</b>
Cargo (especificar grado docente, dedicación horaria global):	<b>Profesora adjunta, 34 horas</b>

Otros Docentes participantes	
Nombre (incluir el título académico):	<b>Docente invitado:</b> Dr. Gustavo Schlegel
Cargo (especificar grado docente y dedicación horaria global):	Actualmente no tiene un cargo docente. Doctor en Ciencias Sociales FCS Udelar, investigación sobre "Nuevas modalidades de teatros de transformación en Uruguay, Argentina y Brasil. Una oportunidad de mirada hacia las prácticas profesionales". Licenciado en Sociología y Trabajo Social FCS, Udelar. Magister en Servicio Social UFRJ - Brasil. Multiplicador de Teatro del Oprimido, pasantía en el CTO (Centro de Teatro del Oprimido Rio de Janeiro) y participante de Seminario Internacional en CTO con Augusto Boal. Director de Teatro espontáneo.
Institución y país:	Facultad de Ciencias Sociales, Udelar
Nombre (incluir el título académico):	<b>Docente invitada:</b> Mag. Sociología Helvecia Pérez
Cargo (especificar grado docente y dedicación horaria global):	Facultad de Ciencias Sociales y Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, 60 horas. Lic. en Sociología, Udelar. Diplomada en formulación de proyectos en la UNAM, México. Seminario Internacional de Teatro del Oprimido con Augusto Boal en Brasil. Docente en Sociología y en Seminarios Talleres Educación para los Medios y Teatro del Oprimido, LicCom, Udelar.
Institución y país:	Facultad de Ciencias Sociales y Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, Udelar
Nombre (incluir el título académico):	<b>Docente invitada:</b> Lic. Leticia Cuba
Cargo (especificar grado docente y dedicación horaria global):	Licenciada en Ciencias de la Comunicación - Udelar. Posgrado en Educación y Nuevas Tecnologías - Flacso Argentina. Multiplicadora de Teatro del Oprimido, participante de Seminario Internacional (en Centro de Teatro del Oprimido Rio de Janeiro) con Augusto Boal. Docente del Taller de Teatro del Oprimido en la LicCom.
Institución y país:	Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, Udelar

**(Agregue los renglones que requiera para completar la información de los docentes)**

### 3. Programa de la asignatura

<b>Objetivos</b>	
<b>Generales</b>	Compartir aspectos básicos de la metodología de Boal para dramatizaciones en el trabajo en educación y extensión, de modo de aportar a los y las participantes herramientas a las cuales recurrir en sus propios lugares de trabajo o con grupos sociales diversos.
<b>Específicos</b>	<p>Vivenciar en un primer acercamiento una metodología que prioriza un lenguaje no verbal para la elaboración y transformación de situaciones problemáticas.</p> <p>Experimentar aspectos de la metodología de Teatro del Oprimido a través de los sentidos, juegos y experiencias individuales y grupales.</p> <p>Crear relaciones grupales para que los y las participantes amplíen sus posibilidades de expresión, favoreciendo una comunicación activa, directa y creativa.</p> <p>Estimular el planteo de cualquier idea o percepción sin importar lo controvertido o arriesgado de la perspectiva en un entorno de respeto por las opiniones y sensibilidades de compañeras y compañeros.</p> <p>Visualizar situaciones conflictivas a distinto nivel, para analizarlas y buscar soluciones desde lo colectivo.</p> <p>Investigar eventos actuales e identificarán opresiones -institucionales, interpersonales, etc. - que puedan motivar un diálogo y servir como material para el trabajo escénico a través de varias formas de teatro para el cambio social.</p>

<b>Unidades Temáticas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al Teatro del Oprimido. Pensamiento de Paulo Freire y Augusto Boal: aspectos teóricos.</li> <li>2. Conocimiento y desmecanización (ejercicios para la dinamización de los sentidos).</li> <li>3. Integración y creación de comunidad.</li> <li>4. Sentir lo que tocamos.</li> <li>5. Escuchar lo que oímos.</li> <li>6. Ver lo que miramos.</li> <li>7. Dinamización de varios sentidos.</li> <li>8. Memoria de los sentidos.</li> <li>9. Memoria de las emociones.</li> <li>10. El teatro como lenguaje. El teatro como discurso.</li> <li>11. Teatro imagen.</li> <li>12. A vuelo de pájaro: teatro periodístico, teatro invisible, teatro Foro.</li> </ol>

<b>Conocimientos previos (necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión de la asignatura)</b>
Formación secundaria en cualquier área del conocimiento

### Metodología

Básicamente de taller, con sesiones de 4 horas de duración cada una. Parte de las mismas está dedicada a ejercicios corporales de trabajo físico y estímulo de las capacidades sensibles y de expresión, y parte al intercambio sobre las lecturas y materiales seleccionados. Los estudiantes llevarán un diario de clase en que realizarán consideraciones y análisis de los dos momentos del taller.

### Evaluación

**Describa aquí las características y estructura del sistema de evaluación:**

#### Grado

1.	Participación en clase	35%
2.	Prueba de mitad de semestre (ejercicio en clase)	10%
3.	Diario de clase	20%
4.	Trabajo final	35%

El trabajo final implicará un trabajo de puesta en escena (colectivo) y la redacción de un breve ensayo (individual).

Posgrado: los estudiantes que deseen acreditar el curso tendrán requisitos diferentes para los diarios de clase y manejarán una bibliografía más amplia. Formularán además un proyecto educativo o de extensión (individual),

Pregrado/ Grado	<b>Pruebas del Sistema de evaluación</b>		
	(marque la/las que se propone utilizar y describa brevemente cada tipo de evaluación, indicando si son individuales o grupales y número de pruebas. En los recuadros a la derecha indique el peso relativo de cada una de las pruebas en base 100)		
	Evaluación continua:	Participación en clase 35% Diario de clase 20%	
	Pruebas parciales:	Prueba práctica de mitad de semestre 10%	
	Pruebas parciales y trabajo:	Seminario	
		Monografía	Trabajo final del curso 35%
		Revisión bibliográfica	
		Trabajos prácticos	
	Exoneración (*)	n/a	
	Otros (especificar):		
Posgrado y Educación Permanente	Lo mismo, con diferentes requisitos de elaboración para grado y posgrado. En el posgrado se exigirá un mayor nivel de elaboración y análisis, y la bibliografía será más amplia, contemplando la metodología de la investigación. Además para posgrado la prueba final incluirá un proyecto de educación, comunicación o extensión.		

(\*)Reglamento del Plan de Estudio de Ingeniero Agrónomo. Artículo N°15, literal B "...al menos el 80% del puntaje exigido ...y más el 50% del puntaje de cada prueba de evaluación...".

## Bibliografía

### **Básica:**

- Boal, Augusto. 2006. La estética del oprimido. Barcelona: Alba Editorial.  
[http://books.google.com.uy/books?id=sQATY3-PNY4C&pg=PP6&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.uy/books?id=sQATY3-PNY4C&pg=PP6&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- Boal, Augusto. 2004. Arco iris del deseo. Barcelona: Alba Editorial.  
<http://www.scribd.com/doc/16187100/Boal-Augusto-El-arcoiris-del-deseo-1990>
- Boal, Augusto. 2003. O Teatro como arte marcial. Rio de Janeiro: Garamond.
- Boal, Augusto. 2002. Juegos para Actores y No Actores. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, Augusto. 1996. Teatro Legislativo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Boal, Augusto. 1996. Aquí Ninguém é Burro! Rio de Janeiro: Revan.
- Boal, Augusto. 1992. O Suicida com Medo da Morte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Boal, Augusto. 1982. Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México D.F.: Editorial Nueva Imagen.
- Boal, Augusto. 1980. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira,
- Boal, Augusto. 1980. Teatro del oprimido 2. Ejercicios para actores y no actores. México D.F.: Editorial Nueva Imagen.
- Boal, Augusto. 1975. Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular. São Paulo: HUCITEC.
- Boal, Augusto. 1973. Crônicas de Nuestra América. São Paulo: CODECRI.
- Boal, Augusto. 1967. Arena conta Tiradentes. São Paulo: Editorial Sagarana.
- Casadont, Steven. "Paulo Freire: Pedagogía del oprimido". Dos caminos ante la pobreza: Los padres Gabriel y Néstor en la novela Nicodemus. 2005. December 10, 2009. Ensayistas.org. <http://www.ensayistas.org/critica/liberacion/casadont/freire3.htm>
- Freire, Paulo. 2002 (1970). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI. 248p.
- Freire, Paulo. 2009. El grito Manso. 2006. Buenos Aires: Siglo XXI. 101p.

### **Materiales varios:**

Sitios web destacados:

<http://www.ctorio.org.br/>

<http://www.ptoweb.org/home.html>

<http://cw.routledge.com/textbooks/actortraining/practitioner-boal.asp>

Entrevistas y notas:

Entrevista

[http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/index.php?option=com\\_content&task=view&id=248&Itemid=70](http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=248&Itemid=70)

Carta del MST

[http://www.cartamaior.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia\\_id=15971](http://www.cartamaior.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia_id=15971)

Universidades

[http://www.ithaca.edu/wise/arts\\_educ/](http://www.ithaca.edu/wise/arts_educ/)

[http://muse.jhu.edu/journals/theatre\\_history\\_studies/summary/v030/30.zenenga.html](http://muse.jhu.edu/journals/theatre_history_studies/summary/v030/30.zenenga.html)

[http://herbergerinstitute.asu.edu/directory/pics/johnny\\_saldana\\_bio0712.pdf](http://herbergerinstitute.asu.edu/directory/pics/johnny_saldana_bio0712.pdf)  
<http://ac4link.ei.columbia.edu/profiles/detail/220>  
[http://www.emerson.edu/academics/departments/performing-arts/faculty?faculty\\_id=2934&filter=F](http://www.emerson.edu/academics/departments/performing-arts/faculty?faculty_id=2934&filter=F)

### **Bibliografía adicional para Posgrado:**

Ander Egg Ezequiel. 1986. Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Buenos Aires: Humanitas. 335p.

Ander Egg, Ezequiel, y María José Aguilar Idáñez. 2005. Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Edición 18a. ed. ampliada y revisada. Buenos Aires: Lumen, 2005. 127 p.

Brenes, Alicia, Maite Burgueño, Alejandro Casas, Edgardo Pérez. 2009. José Luis Rebellato, intelectual radical: selección de textos. Montevideo: UR. Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio Ambiente; Nordan Comunidad; Eppal. 260 p.

Breuer, Franz. 2003. Lo subjetivo del conocimiento socio-científico y su reflexión: ventanas epistemológicas y traducciones metodológicas. *Forum: Qualitative Social Research* Volumen 4, No. 2, Art. 25. Mayo 2003.

Clough, Peter, and Cathy Nutbrown. 2002. A student's guide to methodology: justifying enquiry. London: Thousand Oaks, Calif.: SAGE.

Csordas, Thomas J. 1993. Somatic Modes of Attention. *Cultural Anthropology* 8, no. 2: 135-56.

Farnell B. Moving Bodies, Acting Selves. 1999. *Annual Review of Anthropology*. Vol. 28: 341-373 (Volume publication date October 1999).

Foucault, Michel. "Tecnologías del yo" Editorial Paidós. 1995. Barcelona, España.

Hutt Jenny, and Bev Hosking. 2004. Playback Theatre: A Creative Resource For Reconciliation. Waltham MA: Brandeis University.

Jones Amelia. 1997. "Presence" in Absentia: Experiencing Performance as Documentation. *Art Journal*. Vol. 56, No. 4, Performance Art: (Some) Theory and (Selected) Practice at the End of This Century (Winter, 1997), pp. 11-18. Published by: College Art Association. 20 octubre 2010. <http://www.jstor.org/stable/777715>

Kershaw, Baz, and Helen Nicholson Eds. 2010. Research Methods in Theatre and Performance. Edinburgh University Press. 256p.

Kaptani, Erene and Nira Yufal-Davis. Participatory Theatre as a Research Methodology: Identity, Performance and Social Action Among Refugees. *Sociological Research Online* 13(5)2. 20 octubre 2013. <<http://www.socresonline.org.uk/13/5/2.html>>

Labov, William. 2001. Uncovering the event structure of narrative. (to appear in Georgetown University Round Table 2001. Georgetown: Georgetown University Press)

Marin, Christina. 2005. Breaking Down Barriers, Building Dreams: Using Theatre for Social Change to Explore the Concept of Identity with Latina Adolescents. PhD Dissertation. Arizona State University.

Ochs Elinor and Lisa Capps. 1996. Narrating the self. *Annual Review of Anthropology*. Vol. 25: 19-43 (Volume publication date October 1996). Los Angeles: Department of TESL and Applied Linguistics, University of California.

Wolfman-Robichaud Sarah Leah. 2008. The Evocation of Meaning: a Study of Image Theatre in Three Elementary Classrooms. MA Thesis. Vancouver: University of British Columbia.

**Frecuencia con que se ofrece la asignatura**

**Tópico especial**

(semestral, anual, cada dos años, a demanda, otras)	
---	--

### Cronograma de la asignatura (\*)

Año	2014	Semestre		Bimestre	abril/mayo
Fecha de inicio	4.4.14	Fecha de finalización	23.5.14	Días y Horarios	viernes 9-13 h
Localidad/es	Sayago, Montevideo		Salón		

(\*) Los cronogramas aprobados por el Consejo NO se podrán modificar sin su debida autorización.

#### Asignatura presencial - Carga horaria

(hs. demandadas al estudiante presenciales y no presenciales)

Exposiciones Teóricas		Teórico - Prácticos		Prácticos (campo o laboratorio)	
Talleres	28	Seminarios		Excursiones	
Actividades Grupales (presenciales)	(las 28 de taller)	Presentaciones orales, defensas de informes o evaluaciones		Lectura o trabajo domiciliario, horas de estudio.	20
Actividades grupales o individuales de preparación de informes (no presenciales)	8	Otras (indicar cuál/es y su modalidad)			
<b>Total de horas requeridas al estudiante (presencial y no presencial)</b>					<b>56</b>

#### Asignatura a distancia (indique recurso a utilizar y carga horaria demandada)

Video-conferencia		Localidad emisora		Localidad receptora	
Plataforma Educativa (AGROS u otra)					
Materiales escritos					
Internet					
<b>Horas en conexión:</b>			<b>Horas de trabajo y estudio:</b>		
<b>Total de horas requeridas al estudiante (equivalente a presencial y de estudio):</b>					

<b>Interservicio (indique cuál/es)</b>	Curso optativo para todos los que impliquen educación, comunicación y extensión.
--	--

<b>Otros datos de interés:</b>	Se ofrece como curso optativo
--------------------------------	-------------------------------